

# Cien de Cine

sin  
papeles

[www.CiendeCine.com](http://www.CiendeCine.com)

#340 - 30.diciembre.2005

Gratis para suscriptores

**Chan**

entretenidas  
acrobacias

**Reno**

un lobo del  
cine francés

**Muccino**

navidades con amor y  
sus diversos estados

**Cóndor / CEC**

**BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO**



# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España  
y en el Top10 de Europa

[www.tortasdelcasar.com](http://www.tortasdelcasar.com)



# Una primavera no hace flor

Ya están en las revistas del mes de enero en el mercado y la breve editorial de Cinemanía vuelve a atacar a los que decir que el cine español no está bien. Pues nada, me doy por aludido de las pocas palabras de Javier Angulo Barturen en su revista. Pero yo me reafirmo en mis ideas. A pesar de la última nota de prensa de la FAPAE que informa que el porcentaje de espectadores en España de cine español ha crecido.

Hay que agradecer a la Academia el acto de ofrecer una nominación a El Reino de los Cielos. Esto a permitido abrir los ojos a algunos periodistas y además de hablar de Torrente 3, el protector (del cine español) o las Princesas de Fernando León de Aranoa comentar que la cinta de Ridley Scott, rodada en inglés con estrellas internacionales y co-producción española. Realmente la película no tiene más de española que el castillo donde se rodó una parte de la película junto al equipo que trabajó esos días en el rodaje. Pero si consideramos también a los dobladores elemento para que una película sea española... no afortunadamente la cosa no ha degenerado tanto.

Nadie parece recordar que Sahara también se encuentra entre esas cintas indexadas como españolas a la hora de hacer el cálculo de espectadores y recaudación. Aparece una irreconocible Barcelona, donde por supuesto, trabajo un equipo español y por lo tanto una productora española se encargo del coste de esas jornadas de rodaje de la película. Pero como no hay más que la lista de películas que pueden ser nominadas para conocer estos datos, que no suele mirar nadie. Si no hay una nominación, no nos damos cuenta de como realmente estos datos se alteran según interesa.

Más de 200 películas hay en la lista que ha facilitado la Academia. Otros títulos que podríamos decir curiosos que están en esa lista son A Good Woman, Arcadia, Arsène Lupin, además de todas las coproducciones argentinas (y del resto de Sudamérica) que ya hemos hecho nuestras sin problemas. Si lo desean los alegres optimistas quitamos todas estas películas cuyo porcentaje de producción española es inferior al 10%, elemento que podría utilizar la Academia para aceptar o no una cinta (propuesta que cuelgo en la red) y

entonces veamos que tenemos. La calidad es mínima. Todos los espectadores siguen diciendo que el cine español es malo y les aburre, pero en cambio con cintas como Torrente asisten en masa. Luego están los dramas sociales que el público habitual de este cine asiste sea cine español o británico. Sólo nos faltarían las comedias que tan populares nos hicieron en una época. Pero ya no tenemos diversidad de géneros. A veces incluso nos falta hacer bien uno único en una película.

De las 200 películas cuantas han estado más de 3 semanas en cartel. Cuantas de ellas han tenido una promoción decente. Ya no pido que se incluya su estreno en los titulares de las noticias de televisión como sucede con las premieres que suceden en Hollywood o New York, porque estamos vendido a eso, pero entrevistas, reportajes e información de nuestro cine no existe. Yo me sigo repitiendo en lo importante que son las portadas. No me sirve de nada decir que yo soy optimista con el cine español si desde mi posibilidad de ayudarle le cierro las puertas porque lo único que quiero es vender una revista más porque el club de fans de Tom Cruise es el que más asociados tiene en España y me aseguro que cada uno de sus miembros se van a comprar cuanto menos dos revistas.

Si de verdad se considera que el cine español tiene calidad y fuerza propia para atrapar al espectador ¿por que tanto terror en que sea portada de Cinemanía o Fotogramas? En fin que hay cosas que se contradicen constantemente. No hay que tener miedo de aplaudir el trabajo de nuestro cine, ya no solo español si no europeo y conseguir que por su calidad sea apreciado en el resto del mundo.

Este año sólo Crimen Perfecto ha triunfado fuera de nuestras fronteras pero parece que nadie ha querido decirlo. Da miedo que después de olvidar una película el resto del mundo la aplauda. Cuidado no nos pase lo mismo que con Pedro Almodóvar y luego todo el mundo desee ir tras Alex de la Iglesia. Sintámonos orgullosos de que una cinta española es aplaudida en el resto del mundo y permite que gane dinero. Pero en su momento, recordemos, cuanta gente estuvo a su lado. Cuantas portadas, cuantas entrevistas faltaron entonces.

## Cien de Cine

### Director

Jordi Motlló Borrella

### Redactores

Jordi. m. b.

k\_os\_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

### Fotos

AMPAS

Art 2000 Films

Aurum

Avalon Productions

Buena Vista

Cameo

Fox

Manga Films

Notro Films

On Pictures

UIP

### Publicidad

publicidad@ciendecine.com

## Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Manuale d'Amore / 5

Election / 6

Fundido en negro / 8

New Poliec Story / 9

El Tiovivo Mágico / 9

Perfil - Jackie Chan / 10

Banda70 / 11

DVD-Z2 / 12

Nominaciones Cóndor / 13

Premios Florida / 14

Noticias / 15

Estrenos del Mundo / 16



# estrenos de la semana

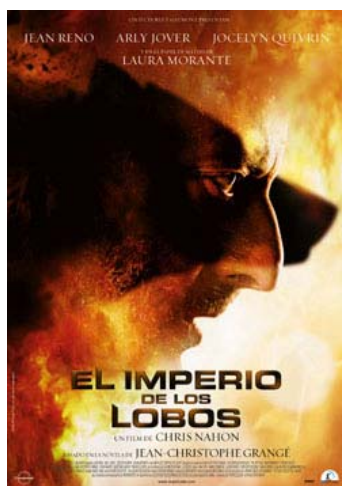


## En tus manos

Película bajo el sello de género Dogma. Anna es una teóloga que ve como Dios no desea darle el hijo que tanto desea. En su nuevo trabajo como capellán de una cárcel de mujeres conocerá a Kate a una tímida chica que dicen el resto de compañeras tiene poderes, ayudando al resto de compañeras dejar la droga, cosa que molesta a la camello del centro. Sin creer mucho en ello, Anna se preguntará si puede ayudarla también a ella.



Director Annette K. Olsen / Intérpretes Ann Eleonor Jørgensen (Italiano para principiantes), Trine Dyrholm (Festen), Nicolaj Kopernikus  
Duración 101' – Dinamarca



## El imperio de los lobos

Tres mujeres de origen turco que trabajaban en talleres clandestinos han muerto en extrañas circunstancias. El capitán de policía tendrá que ayudarse de un antiguo colega para poder adentrarse en la sociedad turca de la ciudad. Mientras tanto la mujer de un trabajador del ministerio del interior lleva semanas sufriendo alucinaciones y pesadillas terroríficas.



Director Chris Nahon (El beso del dragón) / Intérpretes Jean Reno (Los ríos de color púrpura / Que te calles! / El Código Da Vinci), Arly Jover (Blade) / Jocelyn Quivrin (Syriana) / Laura Morante (La habitación del hijo)  
Duración 128' – Francia



## Doom

En una instalación científica ubicada en Marte ha habido un grave problema. Aunque desconocido. Mientras la estación resta en cuarentena los marines más preparados y más armados para adentrarse en su interior y poder acabar con cualquier elemento con vida que se les interponga en el camino. Lo que sucede, es que los científicos han abierto la puerta del infierno sin ser conscientes de ello.



Director Andrzej Bartkowiak (Romeo debe morir) / Intérpretes Karl Urban (Ghost Ship / Las Crónicas de Riddick), Rosamund Pike (Muere otro día / Orgullo y Prejuicio), Deobia Oparei (Moulin Rouge / Negocios ocultos)  
Duración 100' – USA / Chequia





# “Manuale d'amore”

Definir el amor no es tarea fácil. Al contrario, cada persona tiene una idea única y particular de lo que ese sentimiento significa. La mayor complejidad reside cuando se busca una definición del amor a través de dos personas que sentimentalmente están viviendo dos etapas diferentes, o completamente opuestas. Más o menos esto es lo que utiliza la película para fotografiar el amor. Definirlo es una tarea excesivamente difícil y compleja que ni si quiera os efectos especiales pueden ser capaces de mostrar cada una de esas situaciones. Mejor tomar la evolución del amor en una pareja y mostrarlo con diferentes pareja que están en el proceso de enamoramiento, la crisis, la traición y el abandono.

La horrible vida de Tommaso (**Silvia Muccino**) parece iluminarse cuando aparece ante si Giulia (**Jasmine Trinca**), ya no importa el trabajo basura o tener que estar compartiendo piso con un compañero que no soporta verlo enamorado y estúpido. Después de su historia la crisis que vive Barbara (**Margherita Buy**) y Marco (**Sergio**

**Rubini**). Así la siguiente historia nos muestra la lucha para superar el engaño sufrido por una mujer y acabamos con el abandono que vive un hombre que para superarlo acaba comprando el audio-libro titulado Manual de amor. La ayuda para los corazones rotos.

La película escrita y dirigida por **Giovanni Veronesi** está llena de humor. Algunos dicen que el amor hace girar el mundo. Para algunos el centro de su vida es estar enamorado y ser correspondidos. En cambio la película decide afrontar todas estas situaciones con humor. Si hace falta, hay momentos en que los personajes hablan directamente al espectador, mostrando cuanta estupidez existe en el ser humano cuando está enamorado, por ejemplo, o como se es incapaz de afrontar con lógica momentos de inestabilidad sentimental. Todo un conjunto de botones de la realidad amorosa que pueden hacernos pensar hasta que punto estamos dándole una importancia que realmente no se merece. ¿O quizás sí?



DESCUBRE POR QUÉ 3 MILLONES DE ITALIANOS SE DEJARON SEDUCIR POR ESTA COMEDIA

12  
recomendación a los Padres  
Básico de la Juventud

## MANUALE D'AMORE

El amor no avisa. Aparece y punto.



FICHA  
Manuale d'Amore (Manuale d'Amore)  
2005  
Director  
Giovanni Veronesi  
Guión  
Ugo Chiti / Giovanni Veronesi  
Intérpretes  
Carlo Verdone / Luciana Littizzetto / Silvio Muccino / Sergio Rubini / Margherita Buy / Jasmine Trinca / Rodolfo Corsato / Dino Abbrescia / Dario Bandiera  
116 minutos – Color – Italia  
Notro Films – 30.12.2005 – comedia  
[www.manualedamore.com](http://www.manualedamore.com)  
k-os-dixit \*\*\*\*



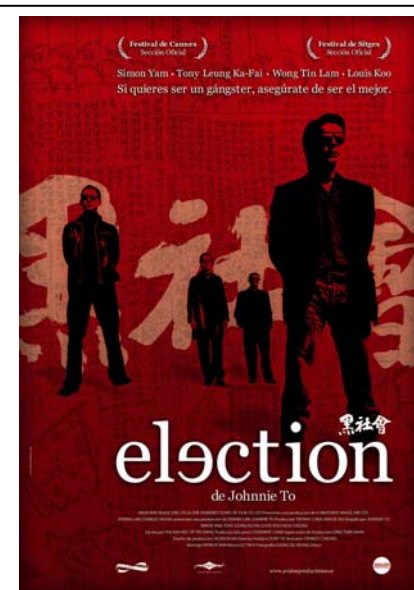
# “Election”



La palabra mafia no es italiana. Si no que llega de las triadas chinas. Un mundo desconocido todavía hoy y que por mucho que han sido constantemente intentadas ver desde fuera de su propio país a través del cine, no son verdaderamente fieles. Por eso la visión de **Johnnie To**, estrenando por primera vez en España, da una nueva visión sobre la manera de actuar de estos grupos. Su formación, su sucesión y ver como van evolucionando a medida que el mundo cambia y poder seguir siendo ellos quienes manden en su zona. Ahora ya es tan importante la violencia como antes, pero no por eso debe dejarse de matar cuando alguien estorba. Porque ahora lo importante son los negocios, el dinero, ganar más y antes de pegar un tiro es más fácil y más barato realizar un soborno. A quien sea.

La identidad del líder de una triada a veces es desconocida para los miembros de la misma. Los más veteranos de cada grupo son los encargados de elegir el nuevo líder. Cada dos años hay un cambio de líder y en esta ocasión dos grandes frentes surgen para conseguir este poder. No habrá nada que les frene para convertirse en los líderes del grupo.

La película sabe ofrecer perfectamente el hambre de poder de todos los personajes. Como consiguen encontrar fuerzas por su éxito. Todo ello envuelto en una narrativa que mezcla perfectamente los diálogos que dan a conocer los deseos reales de los personajes junto a grandes escenas de violencia, enfrentamientos y peleas por el poder a cualquier precio. Solo el doble final, intentando cerrar demasiado la película deja un gusto descafeinado. Un gran trabajo cinematográfico que seguramente abrirá las puertas a este director, en espera que el resto de su filmografía sea capaz de mezclar todos estos elementos que dan contenido por un lado y atractivo visual por el otro.



#### FICHA

Election (Hak seh wui) 2005

Director

Johnnie To

Guión

Yau Nai Hoi / Yip Tin Shin

Intérpretes

Simon Yam / Tony Leung Ka-Fai / Louis Koo / Nick Cheung / Lam Suet / Cheung Siu Fai / Lam Ka Tung / Wong Tin Lam / Tam Ping Man / Maggie Shiu

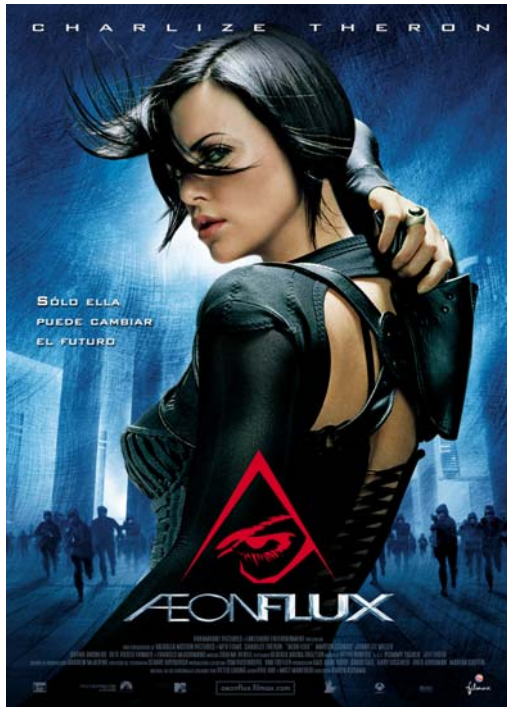
101 minutos – Color – Hong Kong

Avalon Productions – 30.12.2005 – drama  
k-os-dixit \*\*\*\*

# 6 Premios Cien de Cine 2006

Vota por lo que más te ha gustado en este año de cine.

[www.ciendecine.com/cdcawards](http://www.ciendecine.com/cdcawards)



Sólo por votar entrarás en el sorteo de un pack de Aeon Flux \*

Fecha límite de voto 4 de Enero de 2006  
\*(gentileza de Filmax)



# Fundido en negro

## La falsa pista

Parodiando el título de una excelente novela de ese gran escritor sueco de novelas policíacas que es Hanning Mankell y su extraordinario inspector Kurt Wallander (cuya lectura recomiendo a cualquier mediano aficionado a la novela negra y por extensión a la novela social), el repaso a lo que ha sido el cine español en el año 2005 se puede hacer como si de una investigación policíaca se tratara, indagando en la verdad de los hechos, en la verosimilitud de sus cifras y en los resultados obtenidos. No es que el cine español sea un criminal social, ni serial, ni ocasional, pero sí que vive en una fase de constante sospecha, especialmente porque hay medios de comunicación que se han levantado como valedores de una cinematografía que vive los peores momentos de su historia pese a que la situación se quiera camuflar con cifras de recaudación y de público, muy al estilo de los economistas y de las entidades bancarias que, como muy bien se sabe, siempre obtienen beneficios. Argumentar, para hablar de la supuesta salud del cine español (y al hablar de salud no se puede esconder ni el apartado asistencia de público ni el apartado calidad media de las películas realizadas en 2005), que al menos ocho películas han superado el millón de euros de recaudación y que dos de ellas ya



Por  
**Miguel-Fernando  
Ruiz de Villalobos**

han pasado del millón de espectadores, es esconder que el resto, hasta las más de trescientas producciones españolas estrenadas a lo largo de 2005 no han llegado ni al medio millón de euros, cantidad con la que evidentemente no se puede producir una película. Si se buscan los datos facilitados por el Ministerio de Cultura referidos al periodo que va desde el 1 de Enero al 15 de Diciembre de este año 2005 se podrá comprobar que las 331 películas españolas exhibidas durante este periodo tan solo obtenido una recaudación de poco más de 98 millones y medio de euros, mientras que las 1.266 películas extranjeras exhibidas en nuestro país durante el mismo periodo han logrado recaudar más de 492 millones de euros. Y si a ello se le añade que sólo poco más de 19 millones y medio de espectadores han visto cine español, frente a los más de 98 millones y medios de espectadores que han visto cine extranjero, se podrá llegar fácilmente a la conclusión de que ni los números del cine español pintan bien, ni las películas que se han estrenado durante este 2005 han despertado pasiones. El tradicional desaire del gran público hacia el cine español sigue siendo la moneda de cambio de una industria que sigue mirándose el ombligo, sin ver más allá de sus propias limitaciones. Limitaciones que se hacen todavía más grandes a la hora de hablar de la calidad media del actual cine español mediatizado por las comedias simplonas y aburridas con treintañeros en constante crisis, con guiones deleznales, interpretaciones planas y direcciones infumables. Por ocultar que el cine español vive en permanente crisis industrial y creativa no se va a arreglar la situación, porque siempre, siempre, es mejor encarar el problema de frente y buscar soluciones que a corto y largo plazo enderecen el rumbo de nuestra cinematografía, a años luz de la calidad media que tiene el resto del cine europeo.



## New Police Story

Nuevamente **Jackie Chan** nos ofrece una historia llena de acción, acrobáticas escenas de artes marciales coreografiados y por supuesto con su habitual dosis de humor. Un trabajo más del actor oriental que ha creado un género en el que se siente cómodo y además tiene un conjunto de seguidores fieles a sus trabajos. En esta

ocasión da vida a un policía que pierde a todo su equipo a manos de un mafioso. Deprimido se deja llevar por el alcohol, hasta que un novato del cuerpo lo rescata para enfrentarse al asesino y poder de esta manera saldar la cuenta pendiente que tiene con sus compañeros.



## El Tiovivo Mágico

Una nueva película de animación para las vacaciones navideñas, enfocada claramente hacia el público más infantil. La película nos presenta un país bajo la dominación de un malvado brujo que ha congelado la tierra para que pueda convertirse en amo de todo lo que

ella la compone. Serán cuatro héroes los que busquen las piedras que harán posible deshacer el hielo y de esta manera liberar nuevamente el país y poder reutilizar ese tiiovivo que se encuentra escondido bajo el hielo.



### FICHA

New Police Story (San ging chaat goo si) 2004

*Director*

Benny Chan

*Guión*

Alan Yuen

*Intérpretes*

Jackie Chan / Nicholas Tse / Charlie Yeung / Charlene Choi / Daniel Wu / Dave Wong / Andy On / Terence Yin / Hayama Go / Coco Chiang

123 minutos – Color – Hong Kong

Manga Films – 30.12.2005 – acción



### FICHA

El Tiovivo Mágico (The Magic Roundabout) 2005

*Director*

Dave Borthwick / Jean Duval / Frank Passingham

*Guión*

Paul Bassett / Raolf Sanoussi / Stephane Saoussi

*Intérpretes*

Jim Broadbent / Robbie Williams / Bill Nighy / Joanna Lumley / Kylie Minogue / Ray Winstone / Lee Evans / Tom Baker / Ian McKellen

85 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia

Aurum – 30.12.2005 – animación

[www.the-magic-roundabout.com](http://www.the-magic-roundabout.com)



Uno de los elementos que más se destacaron de Jackie Chan (7 Abril 1954, Hong Kong) cuando salto hasta USA es su capacidad para no necesitar doble en las escenas de acción. Algo que quizás en el cine oriental era necesario pero en las producciones de Hollywood ponían a los productores verdaderamente nerviosos por las posibles lesiones.

Casi 100 películas están en su filmografía como actor. Buena parte de ellas también como productor, menos como director. Sus éxitos internacionales han llegado con comedias mezcladas con escenas de acción, *El protector*, *Duro de matar*, pero sobretudo *Hora punta*, de la que haría una secuela como de *Shanghai Kid*, fueron las cintas que le han permitido mayor gloria internacional. Sin dejar de trabajar en Hong Kong, la mayoría de sus películas son coproducciones, ha realizado un cine pensado para ser devorado en todo el mundo. *El esmoquin* o *El poder del talismán* son dos claros ejemplos. No para de trabajar y tiene en cartera *Kung Fu Panda* y la tercera parte de *Hora punta*.

# Jackie Chan

Violencia hecha baile



# banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## Terror en el hospital



Película: Frágiles  
Compositor: Roque Baños  
Discográfica: Filmax Music  
Duración: 65 minutos  
Año: 2005

Nominada a los Goya como mejor banda sonora de 2005, "Frágiles", el nuevo trabajo del compositor murciano Roque Baños (Jumilla, 1968) vuelve a mostrar a un músico en un gran momento, trabajador incansable, ya que si en 2005 ha compuesto cuatro partituras para cine, en 2004 hizo otro tanto y en 2002 batió su récord con cinco composiciones para otras tantas películas. Esta capacidad productiva para nada repercute en su brillante capacidad creativa y el ejemplo es "Frágiles", la última película de terror de Jaume Balagueró, un director sobrevalorado, pero que ha encontrado en la factoría Filmas un buen espacio para poder proyectar su especial capacidad para la creación de mundos donde el terror sobrevuela permanentemente. Para "Frágiles" Roque Baños, un compositor de muy variada gama musical, ahí están sus trabajos para las dos películas cámaras de Martínez Lázaro, ha compuesto una elaborada partitura que se mueve en tres acertados niveles dramáticos, como son las composiciones de carácter romántico, gracias a la perfecta utilización del piano, para dar esa sensación de fragilidad que proyecta la protagonista de la historia (Calista Flockhart): los temas claramente de terror y suspense, con referencias muy directas a Herrmann, que proyectan sus amenazas sobre los anteriores, para cerrar el triángulo musical que conforma la partitura con una conmovedora música de liberación, donde predominan los coros y la música de corte sacro, siempre bajo el férreo dominio de un Roque Baños muy inspirado, que a lo largo de los sesenta y cinco minutos que duran los dieciocho cortes del compacto muestra, en todo momento, su enorme capacidad sinfónica, su dominio de la composición y su capacidad para entender una historia cinematográfica y trasladarla a la partitura. Con temas de indudable calidad como "Meeting Charlotte" o "Réquiem for Amy", quizás el mejor, "Frágiles" es un trabajo especialmente brillante y compacto, con seguridad el mejor que ha hecho este año 2005. y que se yergue como un firme candidato para ganar un nuevo Goya, que sería ya el segundo de una carrera imparable.

## Música para viajar

"La noche de Varennes" es una película mítica del gran Ettore Scola, un director en buena medida tapado por otros ilustres realizadores de su época, que en 1981 hizo esta especie de "La diligencia" durante la Revolución Francesa y con personajes tan singulares como Casanova, Thomas Paine, María-Antonietta o Luis XVI. Para componer la partitura de la película, Scola contó con la colaboración del gran maestro italiano Armando Travajoli (Roma, 1917), con el que había trabajado desde 1964, y que recogió a la perfección la propuesta del director, para lo cual compuso una elegante y suntuosa partitura, en la que a partir de música de la época, desarrolla una serie de melodías donde se mezclan la nostalgia y el dramatismo, perfectamente acorde con el desarrollo de la historia y el progreso narrativo del viaje de la diligencia en la que viajan tan diversos personajes, con momentos donde brilla la vertiente irónica del compositor, pero también la romántica. El compacto lo componen catorce melodías de una enorme belleza y de una perfecta solución sinfónica, destacando la suite de "In mondo nuovo", con más de trece minutos de duración, que repite en una melancólica sarabanda para guitarra. La partitura se enriquece con un tema popular como "La Carmagnola" y el tema "Madamina", de "Don Giovanni", de Mozart, interpretado, sorprendentemente, por un eficaz y solvente Marcello Mastroianni, en un inimitable Casanova. La edición en compacto de esta excepcional banda sonora, ahora justamente que la película se edita en DVD, se debe al esfuerzo de Juan Ángel Saiz, el máximo responsable de Saimel, un hombre absolutamente entregado a la normalización de la música de cine en nuestro país, y que ha recuperado uno de los trabajos más prestigiosos y brillantes del maestro Travajoli para una de las más memorables películas de Ettore Scola.



Película: Il mondo nuovo (La noche de Varennes)  
Compositor: Armando Travajoli  
Discográfica: Saimel Ediciones SL  
Duración: 63 minutos  
Año: 2005

## DVD-Z2



### Fanny & Alexander

La aparición del DVD en el mundo esta facilitando la recuperación de los grandes títulos cinematográficos. Como son las películas de Ingmar Bergman que editan diferentes distribuidoras. Un limpiado de la cinta permite recuperar la textura original de la película.

En esta ocasión se ofrecen cuatro discos para completar toda la información de Fanny & Alexander.

El Primer DVD ofrece la película en castellano y sueco en Dolby Digital Mono con subtítulos en castellano.

El material adicional está en los otros tres discos donde los dos primeros incluyen la serie de televisión y el último DVD ofrece un documental sobre la película el director. De la misma manera se incluyen fotos del rodaje, premios y nominaciones de la película.

Distribuidora Cameo



### Adivina quién

La comedia protagonizada por Bernie Mac y Ashton Kutcher le da la vuelta al clásico del cine Adivina quien viene a cenar. En aquella ocasión una chica blanca traía a su novio negro a cenar a su casa. En esta ocasión es una chica negra que presenta a su novio blanco a su familia. Sin que nadie sepa nada y donde pasará unos días viviendo todos bajo el mismo techo.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional ofrece las tomas falsas, siete escenas inéditas y un documental Detrás de las cámaras.

Distribuidora Fox



# Nominaciones Cóndor 2006

## **Mejor Película**

El aura  
Tiempo de valientes  
Iluminados por el fuego  
Elsa & Fred  
Como pasan las horas

## **Mejor Director**

Tristán Bauer por Iluminados por el fuego  
Fabián Bielinskypor El aura  
Jorge Gaggero por Señora Beba  
Damián Szifrón por Tiempo de valientes  
Inés de Oliveira Cézár por Como pasan las horas

## **Mejor Película Documental**

Sed, invasión gota a gota  
Oro Nazi en Argentina  
La dignidad de los nadies  
Tango, un giro extraño

## **Mejor Actriz**

Norma Aleandro por Señora Beba  
Cristina Banegas por Géminis  
Valeria Bertuccelli por Hermanas  
Antonella Costa por El viento  
China Zorrilla por Elsa & Fred

## **Mejor Actor**

Ricardo Darín por El aura  
Gastón Pauls por Iluminados por el fuego  
Diego Peretti por Tiempo de valientes  
Luis Luque por Tiempo de valientes  
Marcelo Mazzarello por La suerte está echada

## **Mejor Actriz de Reparto**

Jimena Anganuzzi por Tatuado  
Mariana Briski por El viento  
Susana Campos por Cautiva  
Lidia Catalano por Cautiva  
Virginia Innocenti por Iluminados por el fuego

## **Mejor Actor de Reparto**

Hugo Arana por Cautiva  
Alejandro Awada por Whisky, Romeo, Zulu  
Pablo Cedrón por El aura  
Claudio Rissi por La suerte está echada  
Luis Ziemkowski por Tatuado

## **Revelación Femenina**

Norma Argentina por Señora Beba  
María Abadi por Geminis  
Mercedes Funes por Cautiva  
Bárbara Lombardo por Cautiva  
Mirella Pascual por Whisky

## **Revelación Masculina**

Fabio Aste por Vereda tropical  
Nahuel Pérez Biscayart por Tatuado  
Víctor Hugo Carrizo por Iluminados por el fuego  
Juan Minujín por Un año sin amor  
Ignacio Rogers por Como un avión estrellado

## **Mejor Opera Prima**

Bs. As. 10 0Km  
Señora Beba  
Cautiva  
La suerte está echada  
Whisky, Romeo, Zulu

## **Mejor Guión Original**

Jorge Gaggero por Señora Beba  
Fabián Bielinsky por El aura  
Marcos Carnevale / Lily Ann Martin / Marcela Guerty por Elsa & Fred  
Enrique Piñeyro por Whisky, Romeo, Zulu  
Damián Szifrón / Agustín Rolandelli por Tiempo de valientes

## **Mejor Guión Película Documental**

Carmen Guarini por H.I.J.O.S., el alma en dos  
Mausi Martínez por Sed, invasión gota a gota  
Rolo Pereyra / Jorge Camarasa por Oro Nazi en Argentina  
Pino Solanas por La dignidad de los nadies  
Mercedes García Guevara por Tango, un giro extraño

## **Mejor Guión Adaptado**

Silvio Caiozzi / Nelson Fuentes por Cachimba  
Guillermo Casanova / Julio César Castro por El viaje hacia el mar  
Miguel Bonasso / Edgardo Esteban / Tristán Bauer / Gustavo  
Romero Borri por Iluminados por el fuego  
Pablo Pérez / Anahí Berneri por UN año sin amor

## **Mejor Fotografía**

Lucio Bonelli por Tiempo de valientes  
Checo Varesse por El aura  
Ramiro Aisenson por Whisky, Romeo, Zulu  
Javier Julia por Iluminados por el fuego  
Gerardo Silvatici por Como se pasan las horas

## **Mejor Vestuario**

Ricky Casalli / Paola Delgado por Adiós querida Luna  
Nereida Bonmatí por Elsa & Fred  
Beatriz di Benedetto / Fátima Macera por Hermanas  
Julio Suárez por Iluminados por el fuego  
Roberta Pesci por Un año sin amor

## **Mejor Dirección de Arte**

Marcela Bazzano por Señora Beba  
Mercedes Alfonsín por El aura  
Margarita Jusid por El viento  
Graciela Fraguglia por Iluminados por el fuego  
Cristina Nigro por Whisky, Romeo, Zulu

## **Mejor Sonido**

Abbate y Díaz por El aura  
martín Grignaschi por Iluminados por el fuego  
Abbate y Díaz por Tango, un giro extraño  
Fernando Soldevilla por Tiempo de valientes  
Marcos de Aguirre por Whisky, Romeo, Zulu

## **Mejor Música**

José Luis Castañeira de Dios por Cautiva  
Lucio Godoy por El aura  
Lito Vitale por Elsa & Fred  
Guillermo Guareschi por Tiempo de valientes  
Pequeña Orquesta Reincidentes por Whisky

## **Mejor Montaje**

Guillermo Represas por Señora Beba  
Alejandro Carrillo Penovi / Fernando Pardo por El aura  
Alejandro Brodersohn por Iluminados por el fuego  
Jacopo Quadri / Alejandro Brodersohn por Whisky, Romeo, Zulu  
Alberto Ponce por Tiempo de valientes

## **Mejor Película Iberoamericana**

Cachimba (Chile/Argentina)  
Crimen Ferpecto (España)  
El viaje hacia el mar (Uruguay/Argentina)  
Mar adentro (España)  
Whisky (Uruguay/Argentina)

## **Mejor Película Extranjera**

Entre copas (USA)  
La Novia Cadáver (USA)  
El noveno día (Alemania)  
El Hundimiento (Alemania/Italia)  
2046 (Hong Kong/China/Francia/Alemania/Italia)

## **Mejor Videofilm**

Atrapados en el fin del mundo  
Dirigido por...  
Grissinopoli  
Pepe Núñez, luthier, el oficio de vivir  
Vida en Falcon

## Florida Film Critics Circle 2005

**Mejor Película** – [Brokeback Mountain](#)

**Mejor Director** – Ang Lee por [Brokeback Mountain](#)

**Mejor Actor** – Philip Seymour Hoffman por [Capote](#)

**Mejor Actriz** – Reese Witherspoon por [Walk the Line](#)

**Mejor Actor de Reparto** – Paul Giamatti por [Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar](#)

**Mejor Actriz de Reparto** – Amy Adams por [Junebug](#)

**Mejor Guión** – Larry McMurtry / Diana Ossana por [Brokeback Mountain](#)

**Mejor Película Extranjera** – [Kung-fu-sión](#)

**Mejor Fotografía** – Rodrigo Prieto por [Brokeback Mountain](#)

**Premio Pauline Kael a la Revelación del año** – Terrence Howard por [Hustle and Flow / Crash / Get Rich or Die Tryin'](#)

**Mejor Película de Animación** – [Wallace and Gromit La maldición de las verduras](#)

**Mejor Documental** – [Grizzly Man](#)



# Noticias

## Oscar

Varias noticias surgen de los Oscar, ya esta semana. A falta de un mes escaso para la lectura de las nominaciones las noticias se van a suceder de forma constante. Para comenzar, la lista final de películas que competirán en los Oscar, y por lo tanto, pelearan por una de las nominaciones que se darán a conocer en Enero son un total de 311 cintas. Hacía 32 años que no se presentaban tantas películas. Por otro lado hoy se han comenzado a enviar las papeletas que deberán devolverse antes de las 5 de la tarde del 21 de Enero de 2006. Un total de 5798 papeletas que viajarán por todo el mundo. La nominaciones se darán a conocer el 31 de Enero de 2005.



## USA vírgenes

La película **7 vírgenes** de **Alberto Rodríguez** que desea convertirse en la sorpresa de la próxima edición de los Goya, ya dispone de distribuidora en USA. Se trata de Picture This! Entertainment, quien se encargará de hacer llegar la película por todo el país. Sin fecha todavía de estreno será el próximo año.

## Buenas Noticias

Hoy la FAPAE ha dado a conocer las buenas noticias del cine español en el 2005. Informa que la cuota del cine español ha crecido 3 puntos en los últimos 4 años, con más de 20 títulos creando ese porcentaje. Pero además se le añade la caída de más de 9 puntos del cine llegado de USA. En números globales los espectadores de cine español ha crecido en menos de 200.000 espectadores, pasando del 13,4% del 2004 al 16,7% de este año, a fecha de 11 de diciembre, pensando que la cifra real a fin de año aumentará con el estreno de *Los 2 lados de la cama*, según comenta la Federación. Destacan 4 películas con más de un millón de espectadores, **Torrente 3, el protector**, **El Reino de los Cielos** (sí, es cinta española), **El penalti más largo del mundo** y **Princesas**. Mientras esperan que hasta finales de año **7 vírgenes** consiga los 45.000 espectadores que faltan para conseguir esta cifra. Consideran de gran interés que muchos estrenos españoles se sitúen en el primer lugar de recaudación en el ratio copia recaudación. Mientras que se siente el descenso general de asistentes al cine, de todas las nacionalidades, que cada vez más se esperan a la aparición de las cintas en DVD. Aunque se considera que se ve más cine que nunca, pero a través de diferentes canales.

## Medallas CEC

El Círculo de Escritores Cinematográficos ha decidido ya los nominados para las Medallas que se entregarán el próximo 23 de Enero de 2006 en Madrid. A pesar de no informar de todas sus nominaciones ni de incluir la información en su propio portal web podemos saber que **La vida secreta de las palabras** competirá con **Princesas**, **Habana Blues** y **El cielo gira** por la Medalla a Mejor Película. Sin tener en esta lista a **Obaba** favorita en los Goya. Como siempre estos premios se separan de los académicos, apareciendo sus nominaciones siempre tras las de los Goya y entregándose antes. Curiosa política.

# Estrenos del Mundo\_\_\_\_\_

*Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## [Alemania 29/12/2005](#)

[www.cinema.de](http://www.cinema.de)

- Match Point
- Domino
- Ein Haus in Irland

## [Argentina 29/12/2005](#)

[www.cinesargentinos.com.ar](http://www.cinesargentinos.com.ar)

- Como si fuera cierto

## [Australia 29/12/2005](#)

[www.moviemarshal.com](http://www.moviemarshal.com)

- Fun with Dick and Jane
- The Legend of Zorro
- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch...
- Just Like Heaven
- Russian Dolls (limitado)
- Broken Flowers (limitado)
- Mrs. Henderson Presents (limitado)

## [Austria 30/12/2005](#)

[www.afcg.at](http://www.afcg.at) / [www.vienna.at](http://www.vienna.at) / [www.cinema.at](http://www.cinema.at)

- Domino
- Cry Wolf
- Match Point
- U-Carmen E-Khayelitsha

## [Bélgica 28/12/2005](#)

[www.cinebel.com](http://www.cinebel.com)

- Saw 2
- Lord of War
- Angel-A
- The White Masai (Der weisse Massai)
- Masjävlar (Dalecarlians)

## [Brasil 30/12/2005](#)

[www.cineguia.com.br](http://www.cineguia.com.br) / [www.cineweb.com.br](http://www.cineweb.com.br)

- Primavera para Hitler
- A Passagem
- Doze é Demais 2

## [Canadá 30/12/2005](#)

[www.canoe.ca/JamMovies](http://www.canoe.ca/JamMovies)

- Munich
- Wolf Creek
- Breakfast On Pluto
- Rumour Has It
- Mrs Henderson Presents
- Casanova
- Transamerica
- The Ringer



[Chequia 29/12/2005](#)

[www.kinobox.cz](http://www.kinobox.cz)

- **Elizabethtown**

[Colombia](#)

[www.cinecolombia.com.co](http://www.cinecolombia.com.co)

Sin datos en el cierre de la edición

[Costa Rica 30/12/2005](#)

[www.cinemanía.co.cr](http://www.cinemanía.co.cr)

- **Como si fuera cierto**

- **The Transporter 2**

[Dinamarca](#)

[www.scope.dk](http://www.scope.dk)

Sin datos en el cierre de la edición

[España 30/12/2005](#)

[www.ciendecine.com](http://www.ciendecine.com)

- **Doom**

- **El imperio de los lobos**

- **El Tiovivo Mágico**

- **Election**

- **En tus manos**

- **Manuale d'Amore**

- **New Police Story**

[Finlandia](#)

[www.leffaán.com](http://www.leffaán.com)

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 28/12/2005](#)

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

- **Esperit de famille**

- **La foret oubliée**

- **L'enfant endormi**

- **Saw 2**

- **Temps reel**

- **The constant gardener**

[Gran Bretaña 30/12/2005](#)

[www.empireonline.co.uk](http://www.empireonline.co.uk)

- **The Producers: The Movie Musical**

- **Match Point**

- **13 (Tzameti)**

- **Running Scared**

- **Just Friends**

- **Exils**

- **Brokeback Mountain**

[Grecia 29/12/2005](#)

[www.cine.gr](http://www.cine.gr)

- **The Brothers Grimm**

- **Gabrielle**

[Holanda 29/12/2005](#)

[www.moviemeter.nl](http://www.moviemeter.nl)

- **Mi Piacere Lavorare - Mobbing (día 31)**

[Irlanda 29/12/2005](#)

[www.rte.ie](http://www.rte.ie)

- **Just Like Heaven**

[Italia](#)

[www.cinestudio.it](http://www.cinestudio.it)

Sin datos en el cierre de la edición

[México 30/12/2005](#)

[www.cinepolis.com.mx](http://www.cinepolis.com.mx) / [www.cinemanía-inc.com](http://www.cinemanía-inc.com)

- **Zathura: Una Aventura Fuera de Este Mundo**

- **Más Barato por Docena 2**

- **Pinocho 3000**

[Noruega](#)

[www.filmguiden.no](http://www.filmguiden.no)

Sin datos en el cierre de la edición

[Nueva Zelanda 31/12/2005](#)

[www.nzherald.co.nz](http://www.nzherald.co.nz)

- **Happy Endings**

- **Shadows of Time**

- **Mad Hot Ballroom**

[Portugal 29/12/2005](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- **Odete**

- **O Meu Encontro com Drew**

- **A Descida**

- **Revolver**

- **O Pesadelo de Darwin**

- **Feliz Natal**

- **À Vontade do Freguês**

- **Agente Acidental**

- **Baunilha e Chocolate**

[Serbia y Montenegro 29/12/2005](#)

[film.oaza.co.yu/user/](http://film.oaza.co.yu/user/)

- **Havana bluz**

- **3D avanture ajkule dečaka i lava devojčice**

[Suiza 29/12/2005](#)

[www.outnow.ch](http://www.outnow.ch)

- **U-Carmen e-Khayelitsha**

[USA 30/12/2005](#)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) / [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) / [www.hollywood.com](http://www.hollywood.com)

- **Match Point (limitado) (día 28)**

- **The Matador (limitado)**

- **Initial D**

- **My Name Was Sabina Spielrein**